

Giugno 2009  
Numero 2

# Art Market Report

Area Research, Intelligence & Investor Relations

# Premessa metodologica e obiettivi



- ❑ Lo scopo di questo report è quello di analizzare l'andamento del mercato dell'arte internazionale e domestico al fine di prevederne la evoluzione futura con particolare attenzione al comparto della pittura\*.
- ❑ Per fare questo sono stati creati due indici sintetici: l'**MPS Global Painting ART Index-(MPSgpa)** e l'**MPS Italian Painting ART Index-(MPSipa)** che basandosi sui risultati annualizzati delle principali case d'aste nel settore della pittura, tracciano l'andamento del mercato internazionale e di quello domestico.
- ❑ Sono state **considerate le sole transazioni di case d'asta di carattere ricorrente** a causa della impossibilità di rilevare i prezzi registrati nel segmento *dealers* (fiere e gallerie).
- ❑ Un ulteriore livello di analisi è stato condotto per verificare se **l'arte possa essere considerata un bene rifugio**. Le conclusioni a cui arriviamo confrontando l'arte ad altri beni (oro, azioni, immobiliare) sono più focalizzate ad individuare trend in comune, ma non vogliono e non possono fornire dati assoluti a causa della inesistenza di un mercato ufficiale ed organizzato per il comparto artistico.
- ❑ Infine, un ulteriore indice (**l'MPS Art Market Value Index**) è stato creato per monitorare l'andamento borsistico di un paniere di società operanti nel settore artistico e riscontrare se e in quale misura la crisi finanziaria abbia impattato i loro corsi azionari rispetto alle variazioni espresse dagli indici di riferimento del mercato borsistico europeo e americano.

*Santa Lucia,  
Domenico di  
Pace detto  
"Beccafumi"*

*Siena (1521)  
Proprietà MPS*

\*Da letteratura sono state individuate 4 macro aree riferire alla pittura 1) *Old Masters* (dal XII secolo al XIX secolo) 2) *Il 19° secolo* (dall'inizio del secolo all'età dell'impressionismo) 3) *Pre War* (Dall'impressionismo alle avanguardie post impressioniste) 4) *Post War –Contemporaneo* (dalla Pop Art ai giorni nostri).





- ❑ **2008: *annus horribilis*, la ripresa è ancora lontana**
- ❑ **La crisi del 2008 e quella degli anni '90: un confronto**
- ❑ **Il mercato nel 2008: 2 cambiamenti "storici" (1/2)**
- ❑ **Il mercato nel 2008: 2 cambiamenti "storici" (2/2)**
- ❑ **Immutato il peso di Christie's e Sotheby's**
- ❑ **Tassi di invenduto concentrati sull'Arte Contemporanea**
- ❑ **Confronto tra mercato dell'arte e mercato finanziario**
- ❑ **Il 2009 palesa i sintomi di una crisi profonda**
- ❑ **Giugno '09: dove la crisi si è manifestata con maggior evidenza**
- ❑ **MPS Global ART Painting Index :evoluzione storica**
- ❑ **Che cosa indica l' MPS Global ART Painting Index**
- ❑ **Il mercato italiano regge meglio degli altri mercati alla crisi**
- ❑ **L'arte è un bene rifugio?**
- ❑ **L'MPS Art Market Value Index perde il 49% in due anni**
- ❑ **Quali conclusioni?**
- ❑ **Appendice: l'andamento negli Old Masters e 19 secolo**
- ❑ **Appendice: l'andamento di impressionismo/avanguardie post impress. e contemporaneo**

*Madonna della  
Misericordia,  
Benvenuto di  
Giovanni*

*Siena (1481)  
Proprietà MPS*

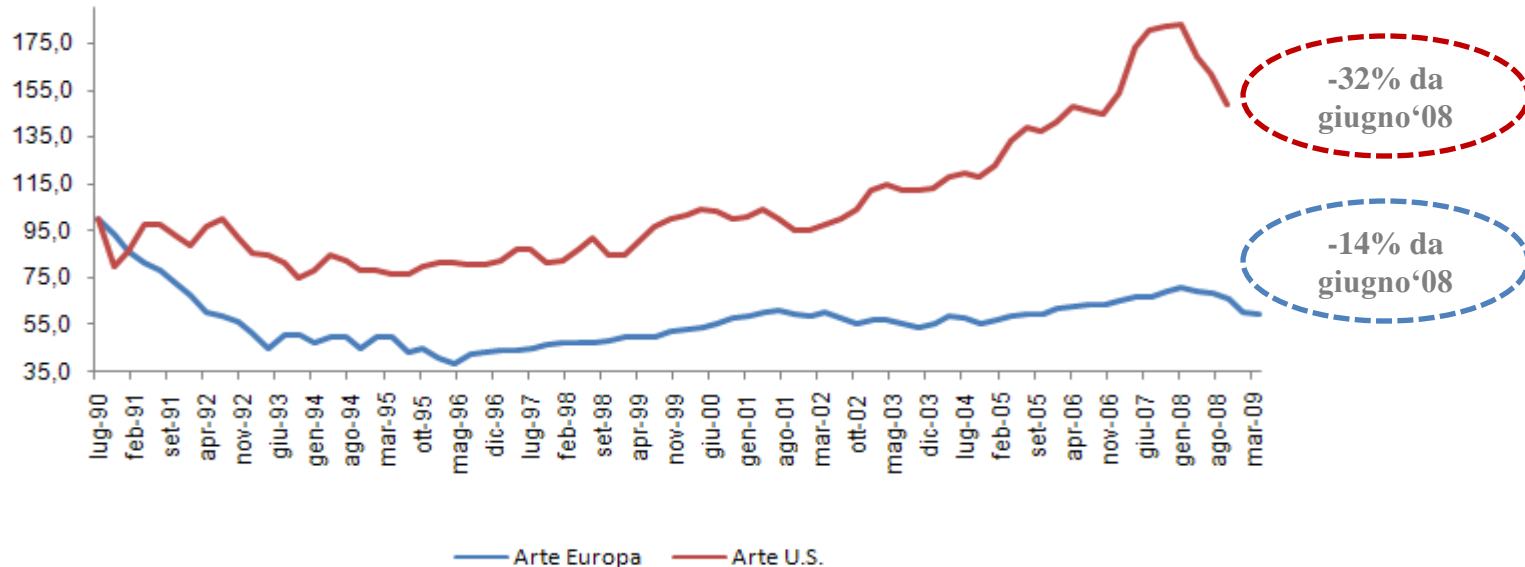


# 2008: *annus horribilis*, la ripresa è ancora lontana



- Come già messo in luce nel precedente report, il **2008 ha segnato un punto di svolta nella storia del mercato dell'arte**: ad una iniziale euforia culminata con le aste di Sotheby's e Christie's di Maggio è seguita una violenta contrazione di cui non si conosce ancora la durata.
- La crisi ha coinvolto sia il mercato U.S. sia il mercato europeo, ma le conseguenze sul primo sono state più marcate a causa della sua maggiore esposizione su segmenti di arte contemporanea.
- Anche le prime evidenze **del Q1 2009** confermano il trend di recessione: il **mercato dell'arte globale\* U.S. arretra del -32%, quello europeo del -14%** da inizio anno.

Mercato Arte Globale Europeo e Americano 1990-2009



\*Rielaborazione MPS du dati Artprice, l'indice Arte Europa è stato costruito non considerando il mercato G.B. e considerando ove disponibili i dati del mercato italiano sulla serie storica originale.

Gesù  
ammonisce la  
Maddalena,  
Camillo  
Gavassetti

Siena(1627)  
Proprietà MPS



# La crisi del 2008 e quella degli anni '90: un confronto



□ Con riferimento alla sola pittura, il rischio di imbattersi in una crisi che durerà per molto tempo, (al pari di quanto successo nel **1991 con un mercato stagnante per 5 anni**) esiste, ma appare a nostro avviso improbabile.

	<i>crisi 1991</i>	<i>crisi 2008</i>
<i>ragioni della bolla speculativa</i>	improvvisa concentrazione di investimenti in arte da parte di Banche e collezionisti Americani e Asiatici nel 1990	Un'offerta di lotti nel 2008 sproporzionata vs offerta 2007 (+20%) + crisi di liquidità a livello internazionale
<i>segmento più coinvolto nella speculazione</i>	Impressionisti e avanguardie post impressioniste	arte contemporanea
<i>tasso di invenduto medio</i>	25%	38%

- Le ragioni della nostra *view* si basano sul fatto che :
- i nuovi ricchi mercati (Cina, Emirati Arabi, Russia, India su tutti) possono limitare la contrazione avvenuta nei mercati maturi
  - il "**prodotto arte**" è più diffuso rispetto al passato e livelli minimi di liquidità sono spesso garantiti.
  - **la ripresa è quindi ancora lontana, ma non ci sono i presupposti per una crisi di lunga durata.**
- Riteniamo invece che un maggior ritorno alla **selettività dell'opera in asta** e un **più equilibrato riposizionamento del comparto dell'arte contemporanea** sono condizioni necessarie per garantire al mercato una ripartenza ed evitare future bolle speculative.

Ritrovamento di  
Mosè  
Antiveduto  
Grammatica

Proprietà MPS



# Il mercato nel 2008: 2 cambiamenti “storici” (1/2)

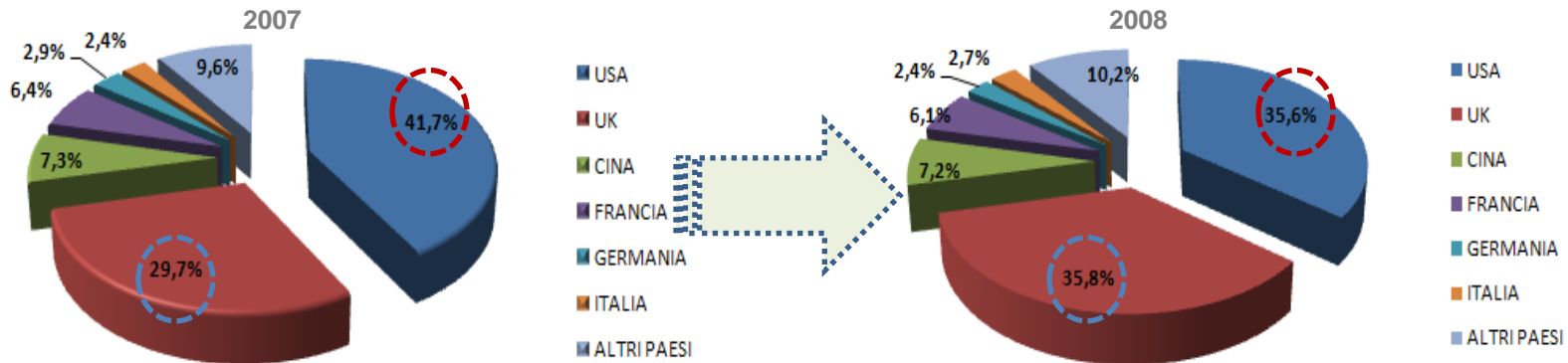


Il **2008** verrà ricordato non solo per la crisi che ha investito senza distinzioni i mercati dell'arte nel mondo, ma anche per **2 fatti “storici”**:

1. Il mercato **U.S.** cede la leadership in termini di fatturato al mercato **G.B.**

2. Il segmento di arte contemporanea crolla dopo 5 anni di ininterrotta ascesa

Fatturato case d'asta per paese: confronto 2007 vs 2008



1. La crisi dei mercati finanziari ha avuto un impatto significativo sul **mercato americano** (fatturato in calo a **2,9 miliardi di \$**).

Come conseguenza, la quota di mercato americana è scesa da **41,7% nel 2007** a **35,6% nel 2008** (di contro il **mercato U.K.** passa da **29,7% nel 2007** a **35,8% nel 2008 di m.s.**).

Positiva la performance del **mercato italiano** che diventa il sesto mercato mondiale, scavalcando la Germania con una quota **del 2,7%**.

*Veduta notturna della Piazza del Campo, Giuseppe Zocchi, (1739),*

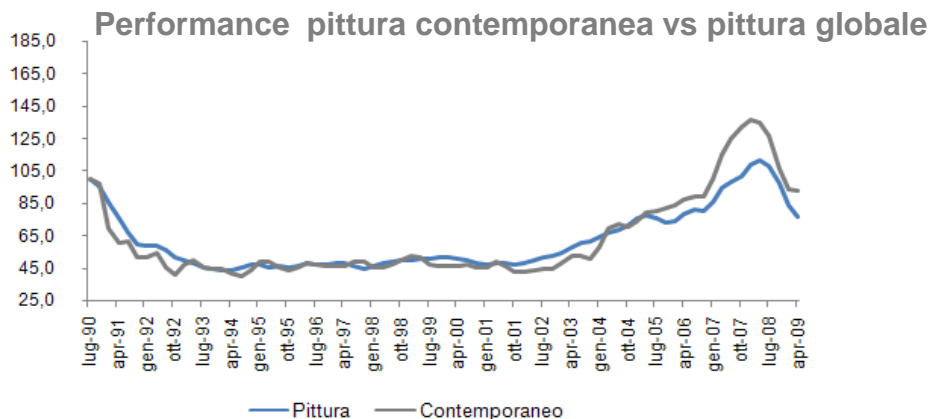
Proprietà MPS



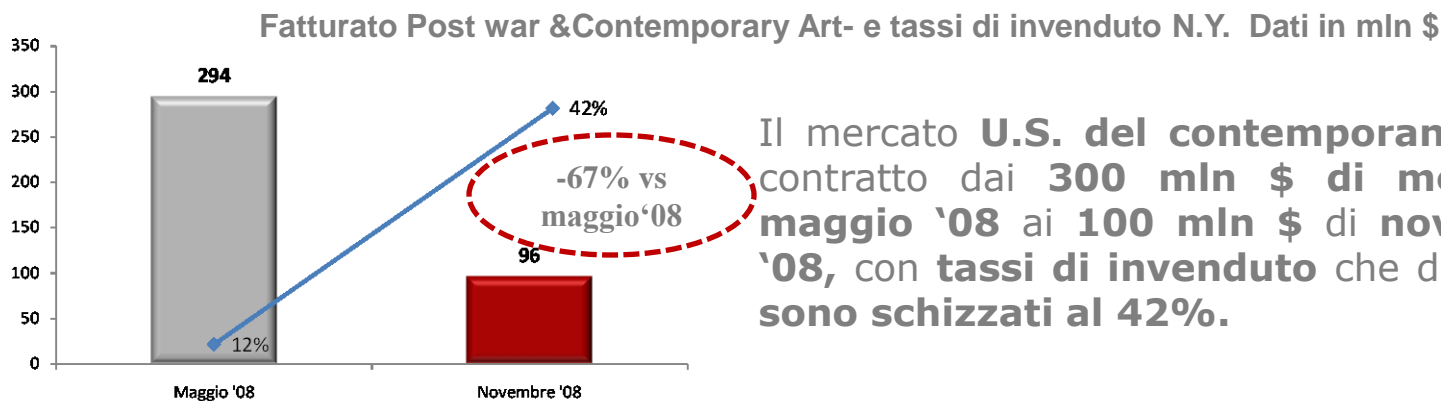
# Il mercato nel 2008: 2 cambiamenti “storici” (2/2)



2. Il crollo del segmento di arte contemporanea ha trascinato al ribasso il fatturato del mercato americano. Al contrario, i mercati meno legati ad essa hanno registrato un aumento delle quote di mercato internazionale.



I dati aggregati di **Christie's e Sotheby's** delle aste di *Post War e Contemporary Art* di New York nelle sessioni di maggio e novembre confermano queste indicazioni:



Il mercato **U.S. del contemporaneo** si è contratto dai **300 mln \$ di media di maggio '08** ai **100 mln \$ di novembre '08**, con **tassi di invenduto** che dal **12%** sono **schizzati al 42%**.

Ingresso di Appio Claudio in Senato per la venuta di Cineia, ambasciatore di Pirro Cesare Maccari

Siena (1840) Proprietà MPS





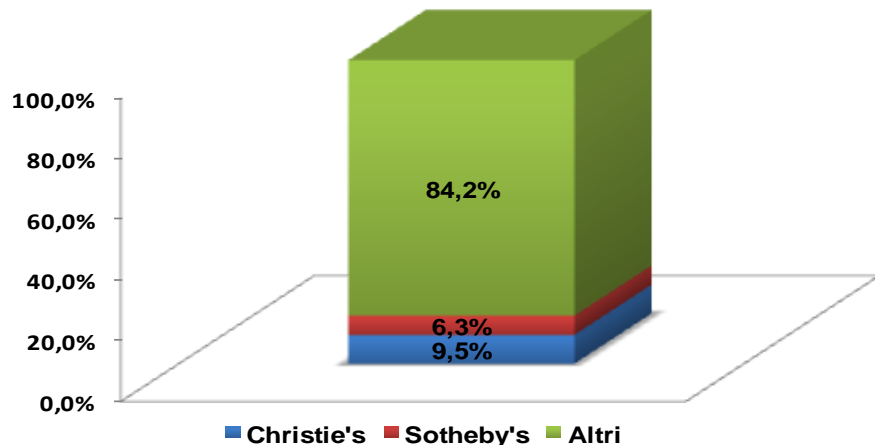
# Immutato il peso di Christie's e Sotheby's



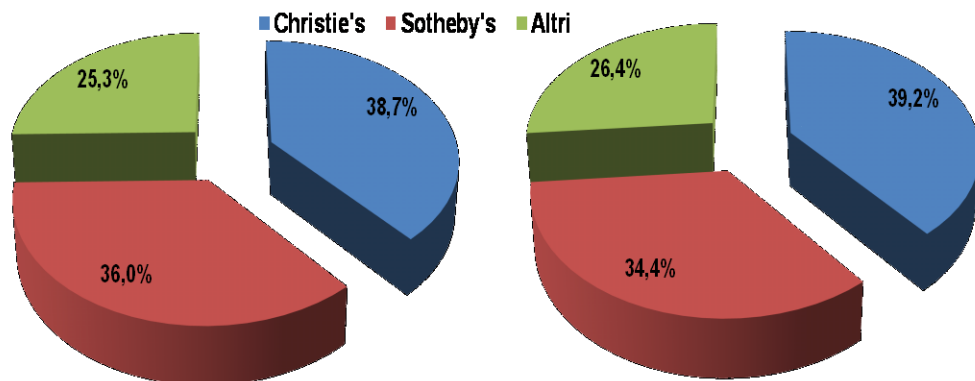
Il mercato dell'arte nel 2008 ha confermato invece :

☐ Il ruolo indiscusso per fatturato delle 2 major Christie's e Sotheby's.

Numero di transazioni mondiali per casa d'asta-2008



Fatturato mondiale per casa d'asta-2007 vs 2008



Sotheby's e Christie's, pur determinando solo il **16% delle totali transazioni** mondiali **rappresentano il 74% del fatturato** generato da case d'asta (75% nel 2007).

Il dato è ancora più significativo se riferito alle sole transazioni di **opere d'arte superiori a 1 mln \$**, dove la **quota di mercato passa all'87%** (sul totale n° di transazioni).

Bisogna invece scendere fino alla **posizione 67** per trovare il **primo top lot 2008 battuto da un'altra casa d'asta.\***

*Amore toglie una spina di rosa dalla caviglia di Venere*  
Domenico Manetti,

Siena (1650)  
Proprietà MPS

\* Jean -Michel Basquiat, Fallen Angel, New York -15 maggio 2008, battuta da Phillips de Pury: la classifica dei Top Lots comprende le opere aggiudicate a maggior valore durante l'anno solare.





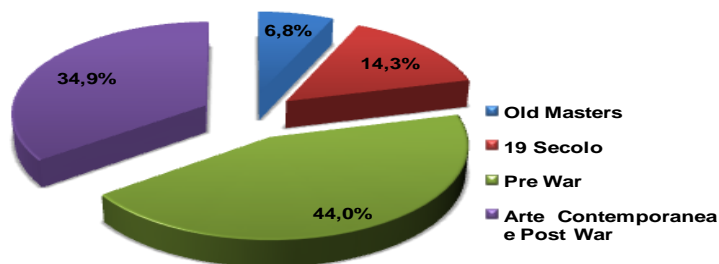
# Tassi di invenduto concentrati sull'Arte Contemporanea



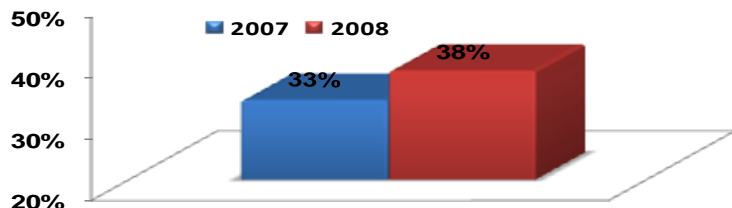
Il mercato dell'arte nel 2008 ha confermato anche:

- La progressiva perdita di valore dell'arte contemporanea a partire da maggio '08.

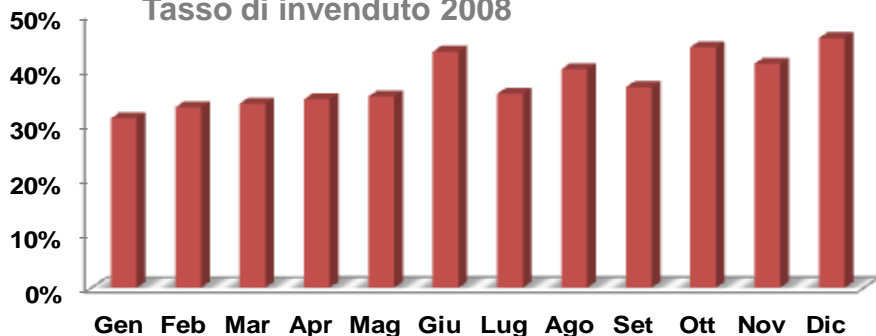
Incidenza comparto artistico su fatturato totale\*



Tassi di invenduto 2007 vs 2008



Tasso di invenduto 2008



Nel 2008 il comparto della Arte Pre-war ha rappresentato il segmento con più alta incidenza sul fatturato complessivo (44%), seguito dall'arte del Contemporanea (35%).

L'arte contemporanea è stata il segmento maggiormente colpito dalla crisi, con un fatturato in riduzione di circa il 42% nel 2008.

Il confronto dei tassi di invenduto mostra nel complesso una contenuta riduzione nel 2008, (38% vs 33% nel 2007), ma concentrata quasi esclusivamente sul comparto del contemporaneo (ad es. nel 2008 il 20% di invenduto è stata un'opera contemporanea rispetto al solo 8% del 2005).

*Scena del Decamerone Senese, Luigi Mussini,*

Siena(1857), Proprietà MPS

\* Elaborazioni MPS su dati Artprice

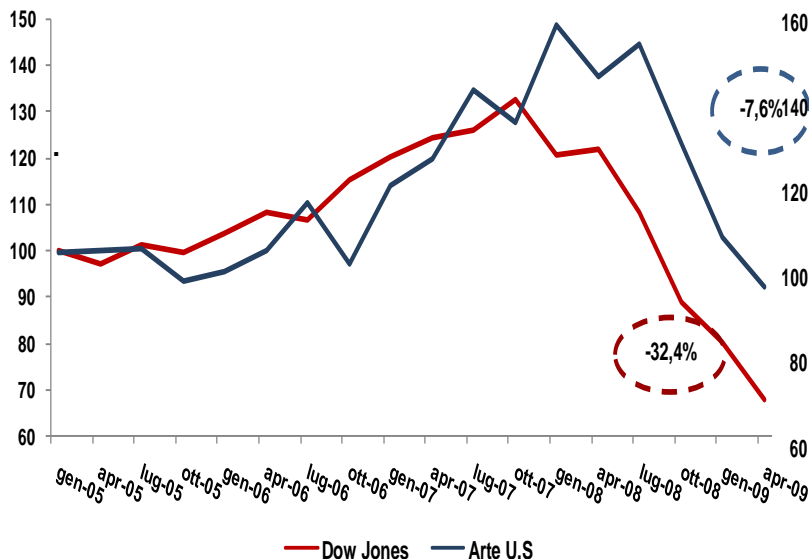
# Confronto tra mercato dell'arte e mercato finanziario



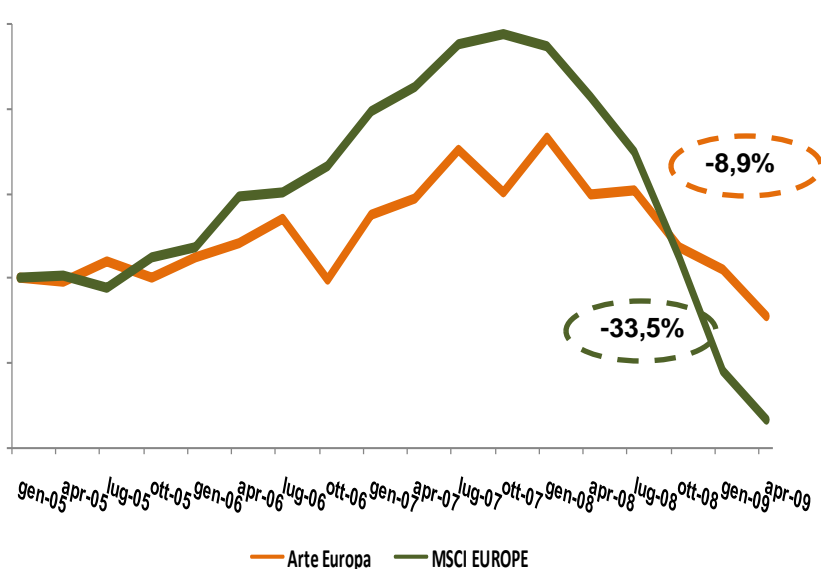
Il confronto tra il mercato dell'arte e i mercati finanziari dal 2005 ad oggi (ai fini di valutare gli effetti del boom e "sboom" economico) testimonia:

1. una **maggior tenuta** e una **minor volatilità del primo sul secondo**,
2. una forte dipendenza tra i due mercati: le conseguenze della crisi sui mercati finanziari si **traslano sui mercati artistici** europei ed americani **con 6-9 mesi di ritardo**.

Mercato dell'arte U.S. vs Dow Jones  
gen '05 – apr '09.



Mercato dell'arte Europa vs MSCI Europe\*  
gen '05 – apr '09.



\*Indice del mercato azionario che misura la performance nei mercati dei sedici maggiori paesi europei. Rielaborazione dati MPS su database Artprice e Bloomberg.

L'educazione  
spartana,  
Luigi Mussini,  
(1869),

Proprietà MPS



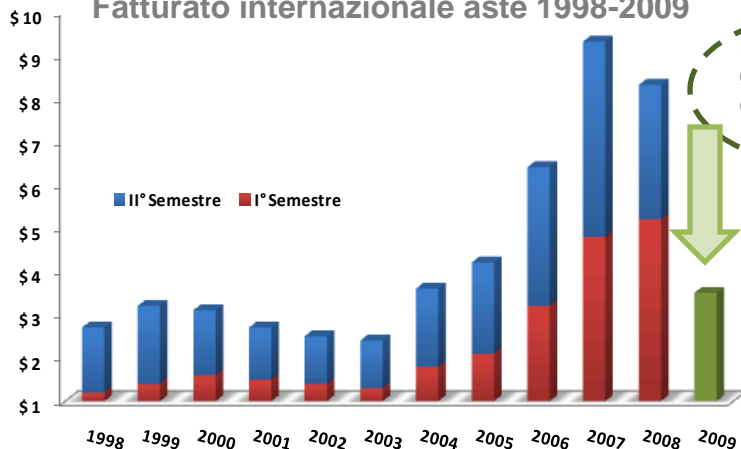
# Il 2009 palesa i sintomi di una crisi profonda



□ Nell'ultimo report e sulle basi delle prime indicazioni delle aste di gennaio 2009, stimavamo una **riduzione annua del fatturato del 2009 di circa del 30%-40%**. A giugno 2009, con un orizzonte d'osservazione più esteso osserviamo che\*:

1. La riduzione media del fatturato semestrale internazionale è del **-85% su a.p.**
2. Il mercato italiano si dimostra più difensivo con una **perdita al I semestre del -23% su a.p.**

Fatturato internazionale aste 1998-2009



Fatturato 2008 vs 2009 (valori espressi in \$)-  
Le aste principali

	Fatturato Gen-Mag 2008	Fatturato Gen-Mag 2009	Var %
Christie's Lnd Feb (Arte Impressionista e Moderna)	118.073.425	77.560.705	-34,31%
Sotheby's Lnd Feb (Arte Impressionista e Moderna)	136.605.225	43.857.125	-67,89%
Sotheby's N.Y. Mar (Arte Contemporanea)	23.173.525	3.316.125	-85,69%
Sotheby's N.Y. Mag (Arte Impressionista e Moderna)	272.579.150	84.444.000	-69,02%
Christie's N.Y. Mag (Arte Impressionista e Moderna)	308.368.700	118.279.200	-61,64%
Christie's Mi Mag (Dipinti Antichi)	14.431.089	5.967.695	-58,65%
Phillip de Pury N.Y. Mag (Arte Contemporanea)	13.800.400,00	12.339.275,00	-10,59%
Finarte Mi Gennaio (Arte Moderna e Contemporanea)	2.670.533,00	7.391.268,00	176,77%

\* Elaborazioni MPS su campionamento risultati d'asta ricorrenti.

Amore curato  
dal Tempo con  
l'acqua del fiume  
Lete  
Bernardino Mei

Siena(1653)  
Proprietà MPS



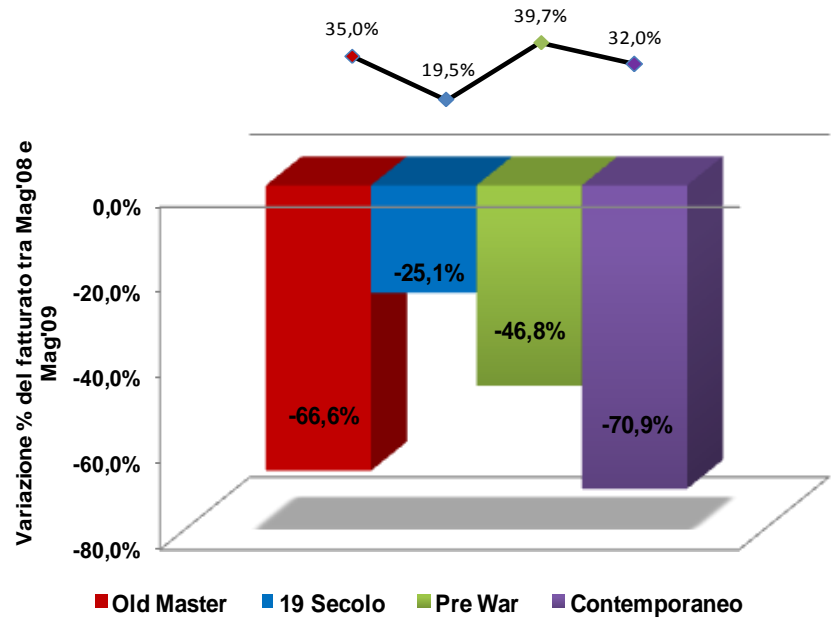
# Giugno '09: dove la crisi si è manifestata con maggior evidenza



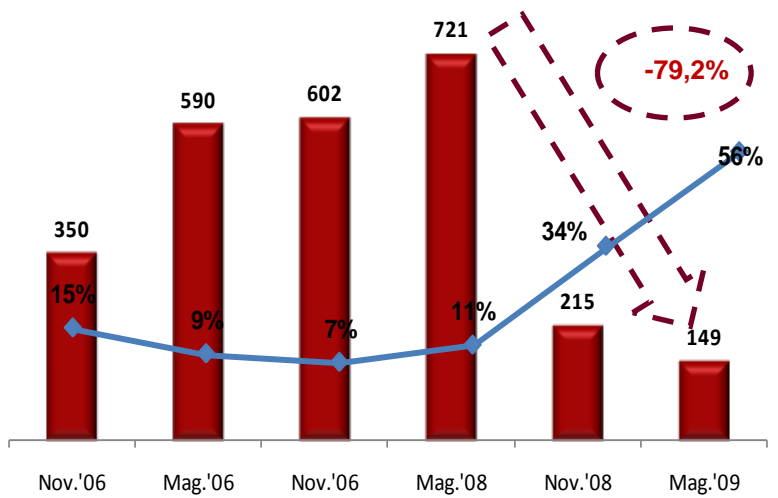
Chiarite le dimensioni del fenomeno in atto, può interessare capirne l'**origine**: da uno studio da noi condotto sui fatturati dei diversi comparti artistici\* nelle aste di maggio 2009 e maggio 2008 emerge che :

- ❑ Il **contemporaneo è crollato (-71% su a.p. di fatturato e invenduto >30%)**.
- ❑ Gli **Old masters (-67% fatt.)** hanno contribuito per la prima volta al ridimensionamento del mercato, mentre si confermano meno volatili gli altri comparti.

Fatturato e Tassi di invenduto per comparti artistici- mag 2009 vs mag 2008



Esempio: risultati N.Y. Contemporary Evening sales e tassi di invenduto. Serie storica '06-'09. Dati aggregati Christie's - Sotheby's- Phillips de Pury (mln \$)



*Passeggiata storica del Palio del 18 agosto 1833*  
 Francesco Nenci  
 Siena (1849)  
 Proprietà MPS

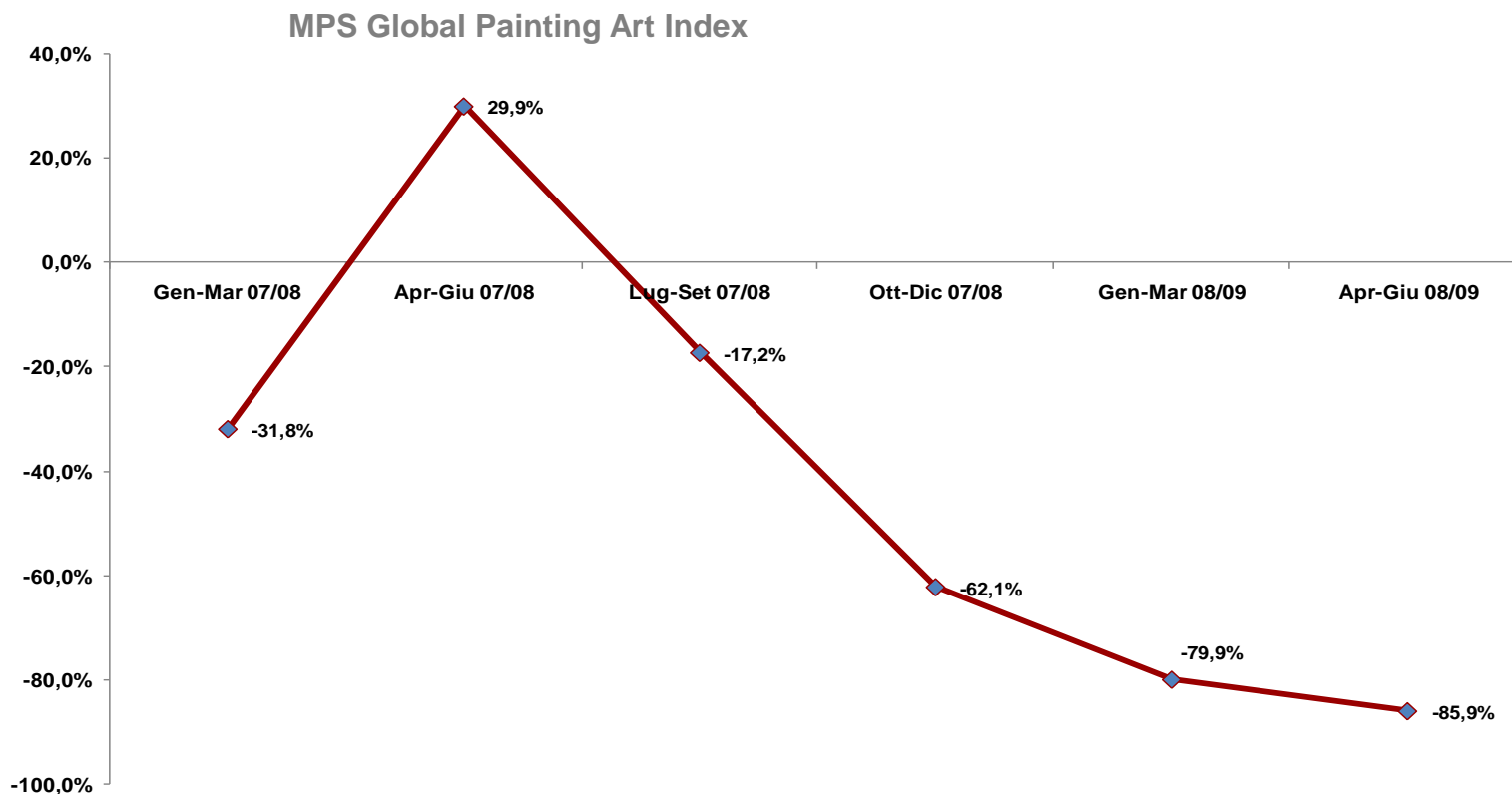


\*Elaborazioni MPS su campionamento risultati d'asta ricorrenti.

# MPS Global ART Painting Index: evoluzione storica



- ❑ Le evidenze finora emerse sono state sintetizzate in un apposito indicatore : l' **MPS Global Painting ART Index-(MPSgpa\*)**.
- ❑ Questo indice sintetico individua una **flessione media del fatturato internazionale** per case d'asta al **II trimestre 2009 del -86% su a.p.** (-85% riduzione semestrale).



*Compianto sul  
Cristo morto con  
la Madonna, San  
Francesco,  
Sant'Antonio da  
Padova e due  
angeli  
Francesco Vanni  
Siena*

Proprietà MPS

\* L' **MPS Global Painting Art Index** è un indice storico costruito sul calcolo delle medie aritmetiche semplici riferite ai fatturati in \$ realizzati in un gruppo di aste periodiche da auction houses domestiche e straniere .

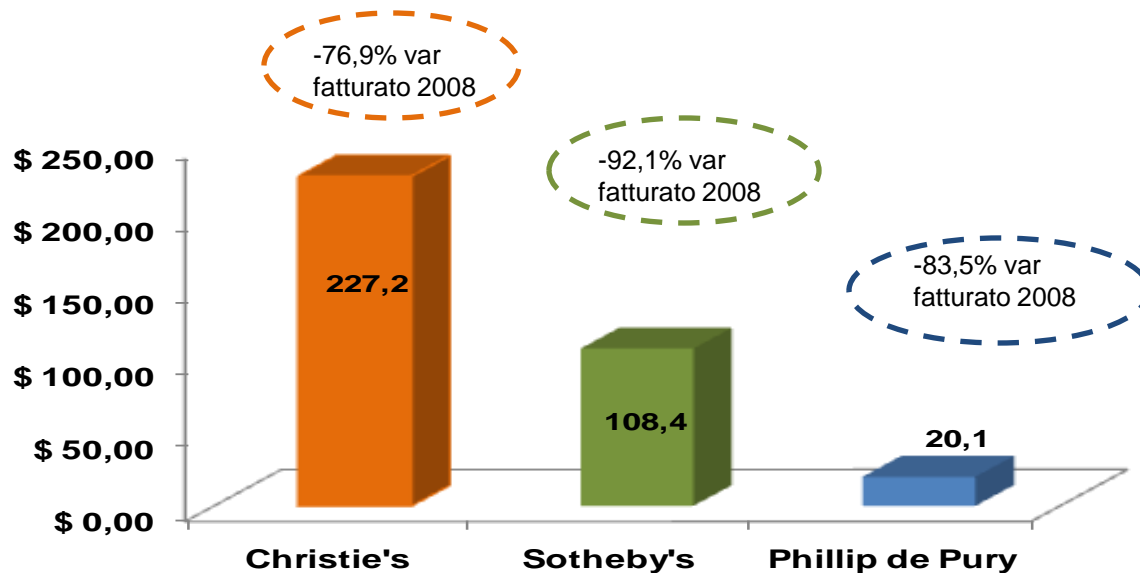


# Che cosa indica l' MPS Global ART Painting Index



- Sotheby's è stata la major con la performance peggiore da inizio anno (-92% su a.p.). L'**MPSgpa** è in linea con l'andamento delle 2 major dato il loro peso complessivo sulle transazioni del I semestre 2009.

Fatturato I semestre 2009 e variazione % annua-dati \$ mln\*



**Conclusioni:** pur nella impossibilità di prevedere i risultati del mercato in un contesto così instabile e non essendo ancora pubblicati i cataloghi e le relative stime delle prossime aste, la proiezione dell' **MPS gpa** indica per fine anno una **flessione del 60%-70% sul fatturato del 2008**, maggiormente concentrata nel III trimestre.

\* Elaborazioni MPS su campionamento aste periodiche annuali

*Cristo coronato  
di spine  
Pietro Sorri*

Proprietà MPS

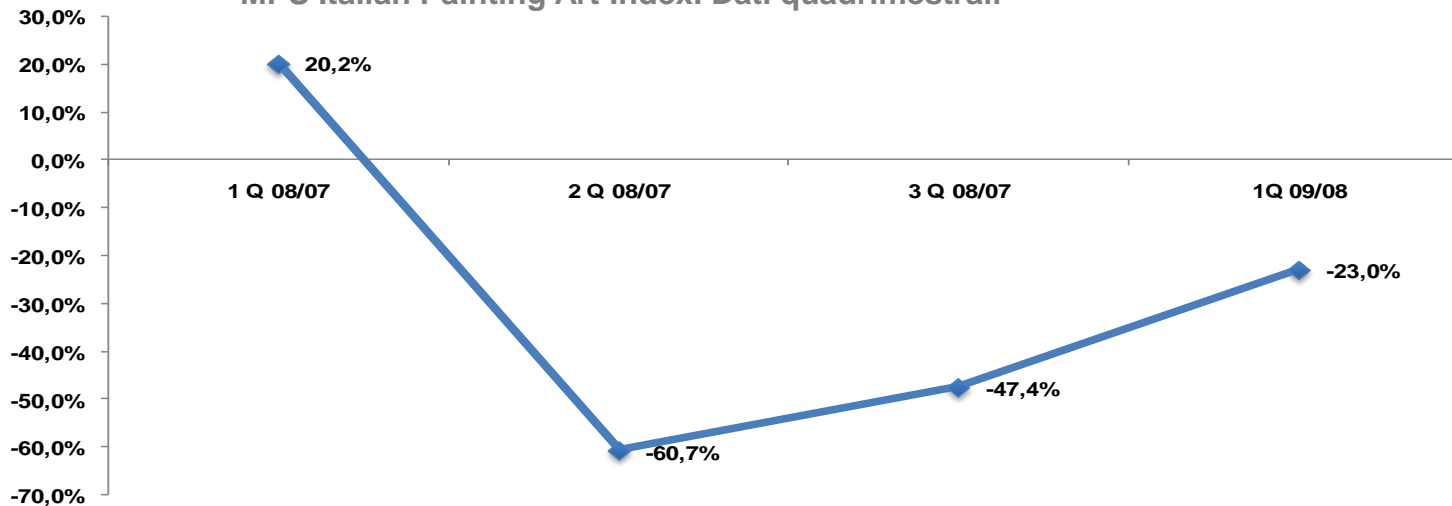


# Il mercato italiano regge meglio degli altri mercati alla crisi



- ❑ Il **mercato italiano dell'arte** ha saputo limitare meglio rispetto agli altri mercati continentali il trend ribassista sia nel **2008**, sia nel **I semestre del 2009**: secondo l'**MPS ipa** (*Mps Italian Painting Art Index*)\* le flessioni sono state rispettivamente del: **≈-47% nel 2008 su a.p.** e **≈-23%** nel primo quadrimestre\* del 2009 su a.p.
- ❑ Questo risultato può essere attribuito sia alla presenza di un mercato di minori dimensioni e più equilibrato nel lato dell'offerta, sia da scelte più prudenti delle case d'asta italiane e straniere operanti sul territorio.
- ❑ In Europa l'arte antica ha dato i maggiori frutti, in Italia invece il comparto ha perso il -59% nel 2008 su a.p. rispetto alla perdita del -23% del settore d'arte moderna e contemporanea\*\*.

MPS Italian Painting Art Index. Dati quadrimestrali



\* L' **MPS ipa** è un indice quadrimestrale derivante da un campionamento di aste ripetutesi periodicamente dal 2007. Il dato semestrale coincide in questo caso con quello quadrimestrale data la scarsa significatività del confronto di alcune aste avvenute dopo marzo 2009.

\*\* Nel mercato italiano è prassi raggruppare due distinte correnti artistiche in un solo settore, (Arte Moderna e Contemporanea).

Salomè  
presenta a  
Erode la testa  
di San  
Giovanni  
Battista  
Arcangelo  
Salimbeni

Siena (1575)  
Proprietà MPS

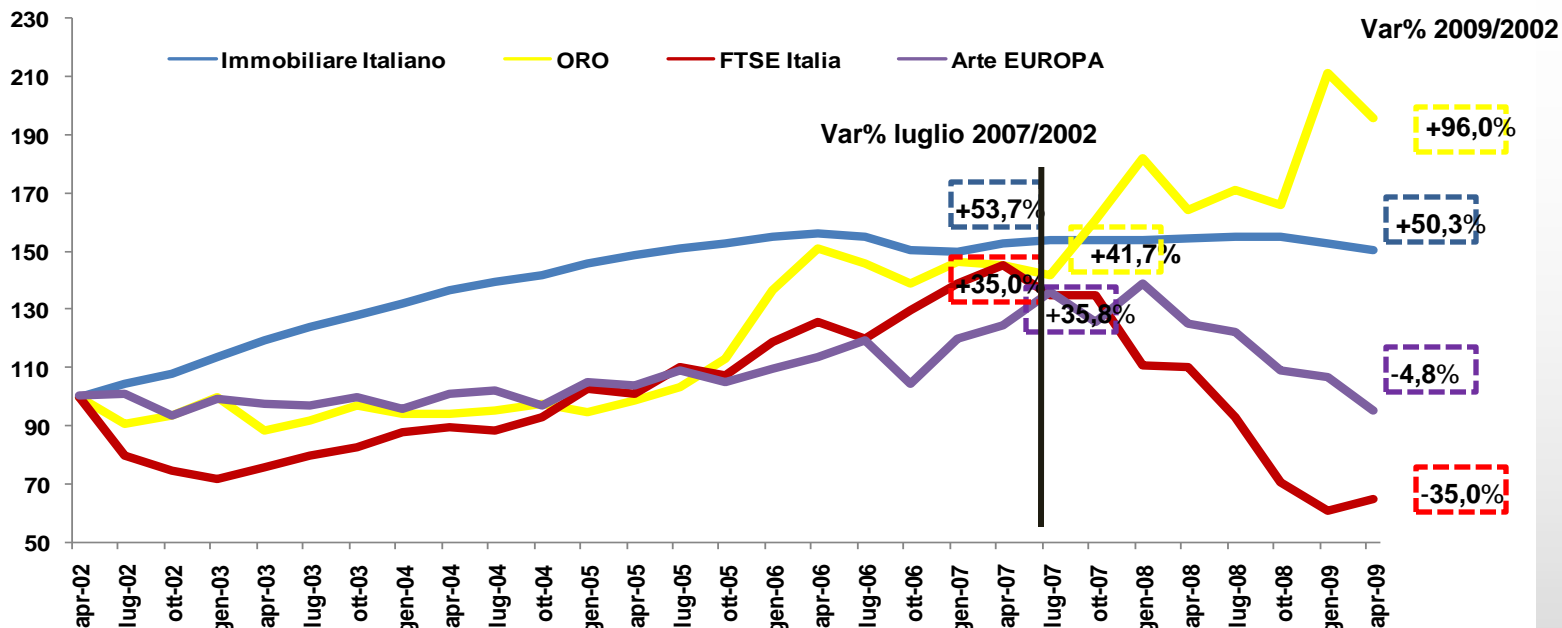




# L'arte è un bene rifugio?



Indici a confronto: Arte- FTSE Italia –Oro-Residenziale Italia\*



Aggiornando l'analisi condotta nell'ultimo report, confermiamo che sul mercato domestico e nel lungo periodo il **mercato dell'arte è più difensivo del mercato finanziario**, ma offre un rendimento minore rispetto ad altri beni rifugio quali oro e mercato immobiliare.

Interessante notare come fino **all'estate del 2007** (inizio della **crisi reale**) gli indici dell'arte, del mercato finanziario domestico e dell'oro fossero allineati (**nella regione del +35%**) e come la crisi abbia impattato sui primi due mentre ha **incrementato il valore dell'oro** (ad aprile '09 **rispettivamente: -5%, -35%, +96%**). L'immobiliare invece offre una crescita nel tempo meno pronunciata ma quasi sempre costante.

\*Rielaborazione MPS su dati Art price, Bloomberg, Scenari immobiliari.

Siena  
(1938)  
Fortunato  
Depero

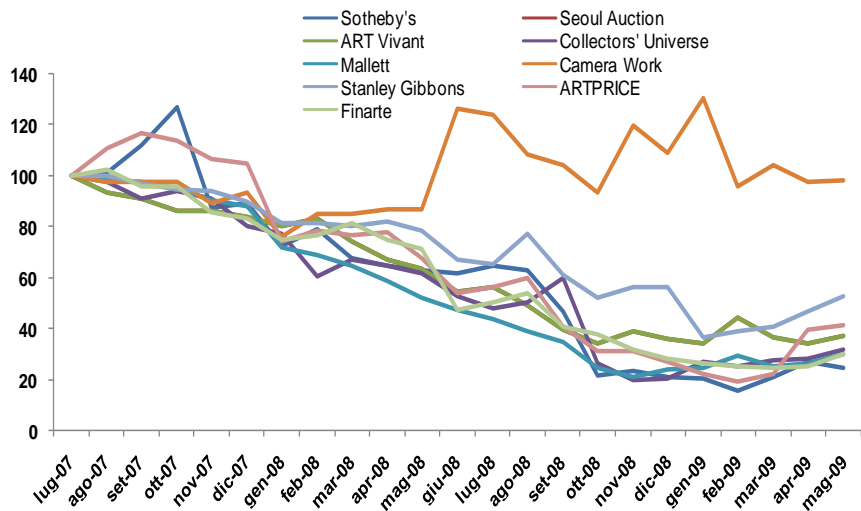
Proprietà MPS



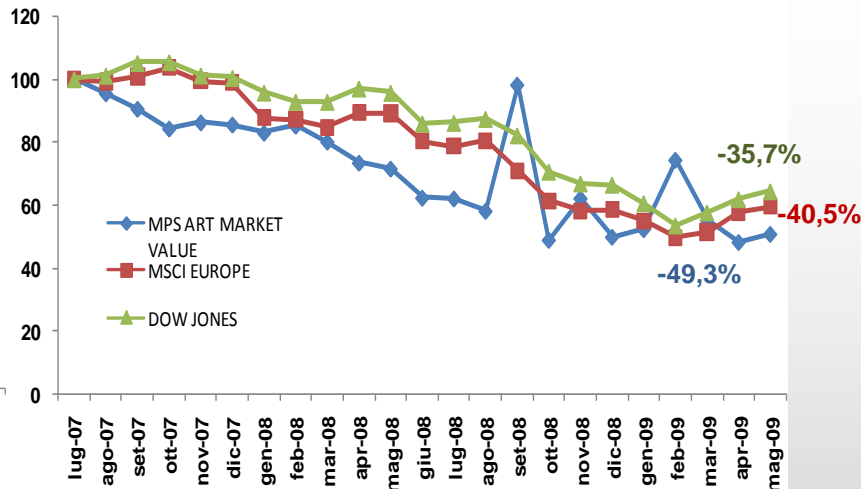
# L'MPS Art Market Value Index perde il 49% in due anni



Stock performance da lug '07 a mag'09 di alcune società operanti nel settore arte



Confronto tra MPS Art Market Value Index e MSCI Europe da lug'07 a mag'09



Nell'analisi dei prezzi delle società artistiche quotate su differenti piazze appare evidente come il ridimensionamento dell'intero comparto a partire da luglio 2007 si sia integralmente riflesso sui corsi azionari\*.

**L'MPS Art Market Value Index\*\*** nello stesso periodo d'osservazione ha espresso rendimenti inferiori sia al Dow Jones che al MSCI Europe\*\*\*, perdendo circa la metà del proprio valore **(-49,3%)**.

\*Con l'eccezione di Camera Work interessata da operazioni straordinarie.

\*\*Nella costruzione dell'Indice **MPS Art Market Value Index** è stato considerato un paniere dei prezzi di 9 società operanti nel comparto artistico ponderati per le capitalizzazioni rilevate al tempo dell'osservazione sulla somma di tutte le capitalizzazioni storiche. Dati in \$.

\*\*\*Indice del mercato azionario che misura la performance nei mercati dei sedici maggiori paesi europei

La limonaia  
Libero Andreotti,  
(1919),

Proprietà MPS



# Quali conclusioni?

- ❑ il **2008 ha rappresentato una svolta nella storia del mercato dell'arte**: la crisi ha coinvolto tutte le piazze, soprattutto quella americana poichè più esposta al contemporaneo.
- ❑ **Il rischio** di assistere a una **lunga crisi** esiste, ma appare **improbabile**: nuovi ricchi mercati e una sempre maggiore diffusione del prodotto artistico limitano i fenomeni speculativi.
- ❑ Il **2008** si è anche caratterizzato per **2 fatti "storici"**: il mercato U.S. ha ceduto la leadership per fatturato e l'arte contemporanea è crollata dopo 5 anni di ascesa, trascinando al ribasso tutto il mercato (-71% giu '09 vs giu '08, e -42% a dic 2008 vs dic 2007).
- ❑ Il mercato dell'arte conferma una **maggior tenuta e una minor volatilità** rispetto alla **Borsa**. Tuttavia, sconta un ritardo medio di 6-9 mesi nel manifestare tendenze simili.
- ❑ A giugno 2009 emergono alcune evidenti dinamiche su a.p.: **1) la riduzione media del fatturato semestrale internazionale è del -85%** e **2) il mercato italiano** si dimostra più difensivo con una **perdita al I semestre del -23%**.
- ❑ **L'MPS Global Painting ART Index-(MPSgpa)** ha individuato una flessione media del fatturato internazionale pari al **-86%** a giugno 2009 su a.p., una sua proiezione a fine anno indica una **flessione attesa** di circa il **60%-70%** su a.p.
- ❑ Il mercato dell'arte italiano secondo l'indice sintetico **MPS ipa** (Mps Italian Painting Art Index), è arretrato del **- 23%** nel primo quadrimestre del 2009 su a.p.
- ❑ Nella valutazione sul lungo periodo (2002-2009) **dell'arte quale bene rifugio**, emerge un rendimento migliore ma pur sempre negativo dell'arte vs la Borsa, positivi invece immobiliare e oro. Fino al 2007 i risultati di oro, arte e borsa erano simili ( $\approx +35\%$ ).
- ❑ **L'MPS Art Market Value Index\*\*** ha espresso rendimenti inferiori sia al Dow Jones che al MSCI Europe, perdendo negli ultimi due anni circa la metà del proprio valore (**-49,3%**).



Partenza n°33  
(2006)  
Talani  
Giampaolo

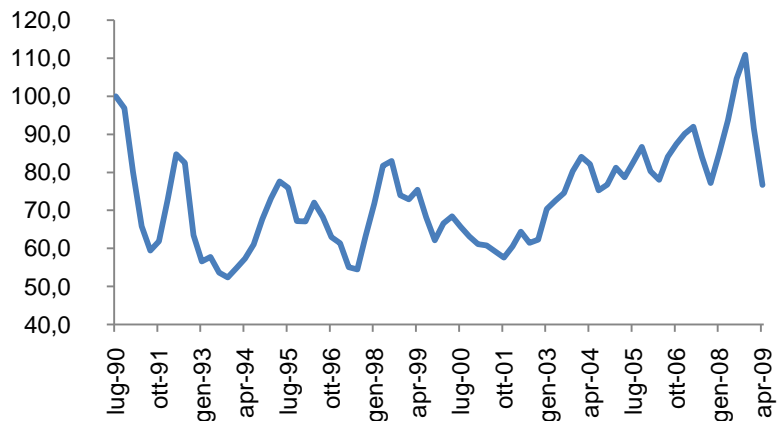
Proprietà MPS



# Appendice: l'andamento negli *Old Masters* e 19 secolo



## Old Masters

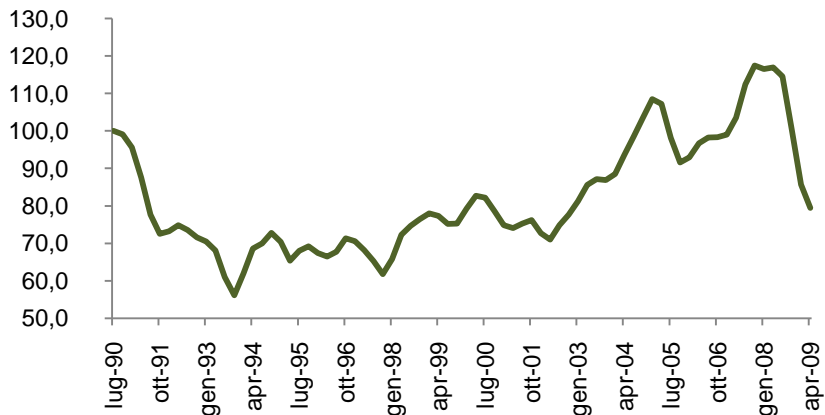


**L'arte antica** ha tenuto meglio rispetto agli altri comparti grazie ad una maggiore fiducia da parte degli investitori nei beni di consolidata esperienza. Il mercato degli *Old Masters* segue logiche del tutto diverse da quelle del mercato contemporaneo: la speculazione è limitata. Il crollo del mercato dell'arte ha tuttavia coinvolto anche gli *Old Masters* solo a partire da febbraio '09.

Nel mondo le ultime aste principali sono state:

- ❑ Christie's - Milano: 25/05/09 con 35% di invenduto
- ❑ Sotheby's - New York: 29/01/09 con 39% di invenduto

## 19 Secolo



La **pittura del 19° sec.** segue solitamente il trend del mercato globale dell'arte antica ed è uno comparto che suscita particolare interesse nei collezionisti.

Nel mondo le ultime aste principali sono state:

- ❑ Finarte-Milano: 12/05/09 con 19,5% di invenduto
- ❑ Meeting Art- Vercelli: 28/02-08/03 2009 con 17% di invenduto

Rielaborazioni dati MPS da fonte Artprice

Senza Titolo  
Mario Schifano  
(1988)

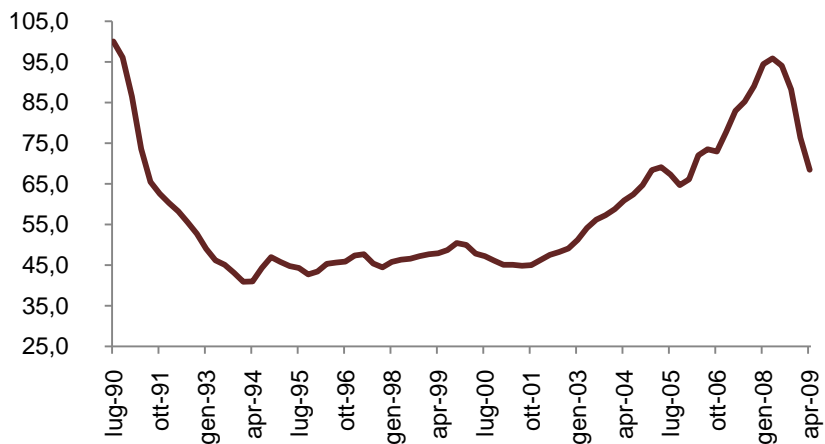
Proprietà MPS



# Appendice: l'andamento di impressionismo/avanguardie post impressioniste e contemporaneo



## Pre War

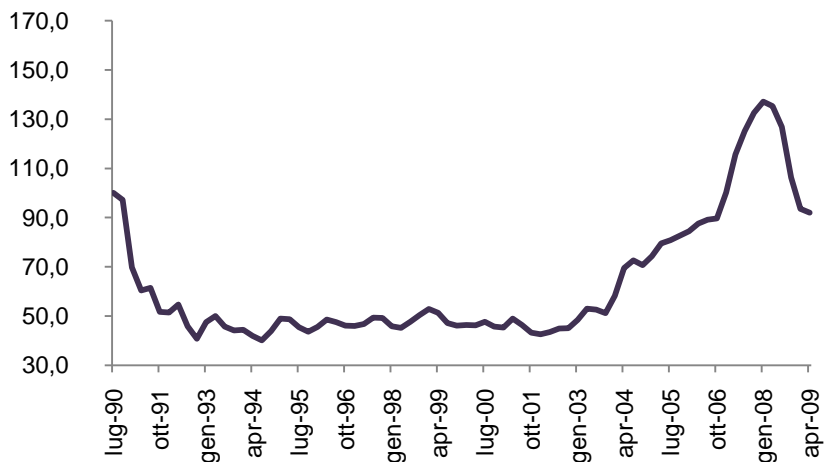


Il **Pre War** (Impressionismo e avanguardie post impressioniste) è il settore che, nonostante questo periodo di turbolenza economica, presenta risultati rincuoranti. Le case d'asta in questo momento di crisi hanno posto la propria attenzione verso le opere di maggior prestigio e di un certo rilievo storico per soddisfare le aspettative di una clientela più esigente.

Nel mondo le ultime aste principali sono state:

- Sotheby's - N.Y. : 05/05/09 con 25% di invenduto
- Christie's - N.Y.: 04/02/09 con 17% di invenduto

## Contemporaneo



Il **Contemporaneo**. Le previsioni erano inizialmente positive e facevano sperare che il mercato avesse ancora buone possibilità di miglioramento. Purtroppo le vendite registrate da Christie's e Sotheby's hanno evidenziato una diminuzione del 65% rispetto alle analoghe aste del 2008 confermando quindi che il contemporaneo è il settore che maggiormente risente della crisi finanziaria in atto.

Nel mondo le ultime aste principali sono state:

- Christie's - Milano: 25/05/09 con 25% di invenduto
- Sotheby's - N.Y. : 12/05/09 con 20% di invenduto

Rielaborazioni dati MPS su fonte Artprice

*Astratto  
(1965)  
Sadun Piero*

Proprietà MPS



# MPS per l'Arte....



**MONTE DEI PASCHI DI SIENA**  
BANCA DAL 1472

Ricerca [ ] NEWS ALERT | ACCESSIBILITÀ | MAPPA SITO | GLOSSARIO | FILIALI | CONTATTI | ENGLISH | LAVORA CON NOI

Home La Banca Il Gruppo Investor Relations I Nostri Valori Servizi per l'Estero Eventi e Concorsi Area Media

**.Eventi e Concorsi**

- ▶ In evidenza
- ▶ Sport
- ▶ **Arte**
- ▶ Mostre
- ▶ Palazzo Tè
- ▶ Scavi archeologici Orvieto 2008
- ▶ Musica
- ▶ Spettacolo
- ▶ Solidarietà
- ▶ Concorsi
- ▶ Formazione
- ▶ Premi

Home » Eventi e Concorsi » Arte

**Arte**

Banca Monte dei Paschi di Siena: passione per l'arte da più di 500 anni. Gli spazi espositivi, i musei e le mostre che la nostra banca affianca e sostiene.

**Mostre**

Le esposizioni itineranti: le occasioni che la Banca Monte dei Paschi di Siena promuove per avvicinare grandi opere e anche per dare spazio ai giovani artisti.

**Palazzo Tè**

Perché si chiama Tè è ancora un mistero. Ma non c'è mistero alcuno sulla fervente attività culturale di questo contenitore mantovano e per questo gode del sostegno fattivo della Banca Monte dei Paschi di Siena...

**Scavi archeologici Orvieto 2008**

Nel mese di Luglio 2008 è ripresa ad Orvieto la nona campagna scavo del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storiche dell'Antichità dell'Università di Macerata, progetto pluriennale finanziato dalla Banca Monte dei Paschi di Siena.

Ultimo aggiornamento » 23.01.2009

**infinita**

- Internet Banking Paschihome
- PaschiInAzienda
- PaschiInTesoreria
- MPS Spider

Per te e per la tua famiglia  
Per la tua azienda  
Per gli enti e le istituzioni  
Private Banking

**....il nostro impegno nell'organizzazione di eventi e.....**

**PRIVATE BANKING** | GRUPPOMONTEPASCHI

Home Private Banking Obiettivi Value Proposition Servizi di Investimento Servizi Assicurativi Servizi di Private Advisory Life & Style News Contatti

**Art Advisory**

L'acquisto in oggetti ed opere d'arte rappresenta, ormai da molto tempo, una soluzione d'investimento alternativa che consente di diversificare ulteriormente il proprio patrimonio non solo finanziario ma anche culturale. Le opere ed i beni a contenuto artistico, permettono di coltivare il proprio senso estetico e/o di alimentare una passione.

Il Private Banking del Gruppo MPS mette a disposizione della propria Clientela un servizio di Art Advisory in collaborazione con un network di alleanze e partnership di indiscusso ed autorevole prestigio sulle principali piazze nazionali ed internazionali, tra i quali ricordiamo ArtService, OpenCare e Nomisma, collaborazioni che consentono di ricercare e ottenere soluzioni a tutte le esigenze, legate ad un'opera d'arte, a una collezione o alla ricerca di un partner adeguato per costituire, estendere, diversificare o dismettere il proprio patrimonio artistico.

Fra i servizi di Art Advisory di cui è possibile usufruire attraverso i nostri partner, ricordiamo:

- assistenza globale per le diverse esigenze connesse ai beni d'arte;
- consulenze sulla valutazione e stima dei beni d'arte stessi e delle collezioni, nonché sull'analisi di tutti gli aspetti legati alla proprietà dell'opera d'arte;
- assistenza nelle operazioni di compravendita con analisi delle modalità

**AREA RISERVATA**

- Banca Monte dei Paschi di Siena
- Banca Toscana

Stampa  
scarica PDF

Zoom

**Servizi di Private Advisory**

- Tax & Legal Advisory
- Real Estate Advisory
- Art Advisory
- Trust e Mandati fiduciari

**....nell'offrire servizi specializzati.**

*Compianto sul Cristo morto con la Madonna, San Francesco, Sant'Antonio da Padova e due angeli Sano di Pietro*

*Siena (1481)  
Proprietà MPS*







## FIERE

**Art-** Verona: Fiera d'Arte Moderna e Contemporanea, **17 - 21 Settembre**

**Mercante in Fiera Autunno** - Parma: Mostra Internazionale di modernariato, antichità e collezionismo **3 - 11 Ottobre 2009**

**Artissima** - Torino: Internazionale d'Arte a Torino, **6 - 8 Novembre**

## ASTE

**Meeting Art**, Vercelli, Arte Moderna e Contemporanea, **20-28 Giugno 2009**.

**Finarte**, Milano, Dipinti XIX, **30 Giugno 2009**.

**Christie's**, London, Post War and Contemporary Art, **30 Giugno-1 Luglio**.

## MOSTRE

**Monet, il tempo delle Ninfee.** Milano, Palazzo Reale, **30 Aprile - 27 Settembre 2009**.

**Origine, Balla, Kandisky un mondo nuovo e le astrazioni degli anni'50.** Lucca, Lu.C.C.A (Lucca Center Of Contemporary Art), **9 Maggio 2009 - 23 Agosto 2009**.

**La Biennale di Venezia**, Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, **7 Giugno - Novembre 2009**.

## VISITA PROPOSTA

**Il Guggenheim visto con Google Earth**

Il [Salomon R. Guggenheim di New York](#) ha selezionato opere ritenute irrinunciabili per qualsiasi visitatore del museo e grazie ad un progetto con [Google Earth](#), oggi è possibile effettuare una visita virtuale all'interno del museo e zoomare su alcuni capolavori del museo spagnolo e avvicinare il proprio sguardo su alcuni particolari appena percettibili dall'occhio umano.

Per saperne di più: <http://earth.google.it/tour.html>

*Trans  
Metafisica  
(2007)  
Ali Hassoun,*

Proprietà MPS







## Salvator Rosa

Esposizione temporanea Milano, via Santa Margherita 11

11 Giugno/ 30 Settembre 2009



Autoritratto in veste di guerriero 1645-1649

**Una Banca per la cultura:  
opere della collezione d'arte  
Gruppo Montepaschi.**

**L'esposizione rientra nel  
progetto "Una Banca per la  
cultura" del Gruppo  
Montepaschi** e fa seguito  
all'allestimento realizzato nella  
stessa sede, in Via Santa  
Margherita 11, nei primi mesi  
del 2009, con opere di Henry  
Moore, Marino Marini e Galileo  
Chini.

# Disclaimer



This analysis has been prepared solely for information purposes. This document does not constitute an offer or invitation for the sale or purchase of securities or any assets, business or undertaking described herein and shall not form the basis of any contract. The information set out above should not be relied upon for any purpose. Banca Monte dei Paschi has not independently verified any of the information and does not make any representation or warranty, express or implied, as to the accuracy or completeness of the information contained herein and it (including any of its respective directors, partners, employees or advisers or any other person) shall not have, to the extent permitted by law, any liability for the information contained herein or any omissions therefrom or for any reliance that any party may seek to place upon such information. Banca Monte dei Paschi undertakes no obligation to provide the recipient with access to any additional information or to update or correct the information. This information may not be excerpted from, summarized, distributed, reproduced or used without the consent of Banca Monte dei Paschi. Neither the receipt of this information by any person, nor any information contained herein constitutes, or shall be relied upon as constituting, the giving of investment advice by Banca Monte dei Paschi to any such person. Under no circumstances should Banca Monte dei Paschi and their shareholders and subsidiaries or any of their employees be directly contacted in connection with this information



## GRUPPOMONTEPASCHI

### Research Intelligence & IR

**Alessandro Santoni**

Email: [alessandro.santoni@banca.mps.it](mailto:alessandro.santoni@banca.mps.it)

Tel: +39 0577-296477

### Investor Relations

**Elisabetta Pozzi**

Email: [elisabetta.pozzi@banca.mps.it](mailto:elisabetta.pozzi@banca.mps.it)

Tel: +39 0577-293038

### Research e Intelligence

**Stefano Cianferotti**

Email: [stefano.cianferotti@banca.mps.it](mailto:stefano.cianferotti@banca.mps.it)

Tel: +39 0577-294591

### Autori pubblicazione:

- **Pietro Ripa**

Email: [pietro.ripa@antonveneta.it](mailto:pietro.ripa@antonveneta.it)

Tel: +39 0577-298886

Si ringrazia Micol De Pietri per la preziosa collaborazione alla realizzazione del report.



**MONTE  
DEI PASCHI  
DI SIENA**  
BANCA DAL 1472

[www.mps.it](http://www.mps.it)